

Montag, den 30. März 1925

16¹⁰–18 Uhr:

Nachmittagskonzert

Rich. Wagner-Zyklus I: „Rienzi“ a) Marsch und Chor der Friedensboten, b) Ouvertüre zum II. Akt — „Der fliegende Holländer“ a) Phantasie, b) Ballade der Senta, c) Steuermanns-Chor — „Lohengrin“ a) Vorspiel zum I. Akt, b) Phantasie c) Vorspiel zum III. Akt und Brautchor — „Tannhäuser“ a) Arie der Elisabeth, b) Lied an den Abendstern, c) Ouvertüre.

18¹⁰ Uhr:

Aus Andersens Märchen

Melly Weiss — Dora Miklosich

19⁴⁵—20¹⁵ Uhr:

Englischer Sprachkurs für Anfänger

gehalten von Professor Th. W. Mac Callum M. A., Lektor der Wiener Universität
(Näheres siehe in der Beilage)

20³⁰ Uhr:

Hans Sachs-Abend

Ein Vorspiel der Musikanten



Das Bild ist uns von der Direktion des Österreichischen Schulbuchverlages freundlichst zur Verfügung gestellt worden

Der tote Mann

| | |
|--|--|
| Hans, der Mann . . . Aurel Nowotny (Reinhardt Bühne) | Der Nachbar . . . A. V. Blum (v. Deutsches Volksth.) |
| Die Frau . . . Maja Sering (v. Modernes Theater) | Die Nachbarin . . . Anna Kainz-Schrötter (v. Staatsth. Wiesb.) |

Zwischenspiel

Frau Wahrheit will niemand beherbergen

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Der Bauer . . . Aurel Nowotny | Die Bäuerin . . . Maja Sering | Frau Wahrheit . . . Anna Kainz-Schrötter |
|-------------------------------|-------------------------------|--|

Spilleitung: Dr. Hans Nüchtern — Musik von Robert Fanta