

Samstag, 10. März

11 Uhr: Vormittagsmusik
(Programm nach Ansage)
(Flügel von der Firma Heinisch)

15,15 Uhr: Jugendbühne
X.
„Die Zauberflamme“
Ein Märchenspiel in sechs Bildern nach Grimm
von Elisabeth Boehmer von Brandis
Spielleitung: Dr. Hans Nüchtern
Der König vom Lande Gernviel
Warteab, seine Tochter
Plaudermund, ihre Zofe
Pffiffig, Schloßwart
Sprachlos, Haushofmeister
Müller, Prahlscham
Blondel, seine Tochter
Der Schulze Rederecht
Trinketropf, Wirt
Dienetreu, Soldat
Die Hexe Bickelbuckel
Haltelicht, das blaue Männchen
Rumpelstilzchen
Windschnell, Bote
Der Kater Wickelwüchel
Zwei Träger, Bote, Korporal, Gäste

1. Bild: Eine Kammer im Schloß des Königs. — 2. Bild: Bei der Hexe Bickelbuckel. — 3. Bild: Im Wirtshaus (Gastzimmer). — 4. Bild: Im Schloßgarten. — 5. Bild: Kammer der Königin. — 6. Bild: Im Schloßgarten

(Die Besetzung wird am Tage der Aufführung in den Tagesblättern bekanntgegeben werden)

17,25 Uhr: Nachmittagsakademie

Sonja Palm (Gesang):
Brahms: Liebestreu
Der Schmied
Mainacht
Ferdinand Adler (Violine):
Kreisler: Caprice Viennois
Hubay: Czárda-Szene
Sarasate: Zapateado
Ilse Winglmayr (Klavier):
Chopin: Impromptu Fis-Dur
Arensky: Scherzo, op. 8
Bigarruves: Op. 20, Nr. 1
Levine: Humoresque, op. 6
Begleitung der Gesänge: Prof. Erich Meller

W. Kienzl: Streichquartett, op. 99, c-Moll
Kolbe Quartett
(Flügel von der Firma Bösendorfer)

**Lautsprecher-Empfang
ohne Batterien**

durch
das



SIGMAPHON
„Sigma“ Instrum. u. Masch. Ges. m. b. H.

Reparaturen u. Umbau
von Empfangsgeräten jeder Art; Mit-
hilfe beim Bau, Überprüfung selbst-
gebaute Apparate, sowie alle in dieses
Fach einschlagenden Arbeiten bei
H. Peidlinger, Wien XIV., Märzstraße 64
Beratungen und Auskünfte täglich bis
8 Uhr abends, Sonntags bis Mittag.

**INSERIEREN
SIE
IN
RADIO-WIEN**

18,30 Uhr:
Der deutsche Strafgesetzentwurf
Dr. Willy Hoffmann (Leipzig)

19,00 Uhr:
Die historische Bedeutung der Ostalpenpässe I.
(2 Vorträge)
Prof. Emerich Schaffran
(Hiezu Bilder auf Seite IV)
(Radio-Bild: Folge 23, Bildstreifen 6)

19,45 Uhr: Opernaufführung
„Hassan der Schwärmer“
Oper in drei Aufzügen
(frei nach einer Erzählung aus „Tausend und eine Nacht“)
Dichtung von Henny Bauer
Musik von Wilhelm Kienzl
Op. 100

Musikalische Leitung: Dr. Ludwig Kaiser

Der Kalif
Abdul, der Großvezier
Fatme, ein junges Mädchen im Dienste
des Kalifen
Hassan, ein junger Schuster
Dessen Mutter
Eine Nachbarin
Die Stimme des Muezzin
Ein Märchenerzähler
Ein Bursch
Zwei Mädchen } im Palaste des
Drei Diener } Kalifen

Haremsdamen, Tänzer, Männer und Frauen, Kinder, Diener usw.

Ort der Handlung: Bagdad und Umgebung

1. Akt: Straße in einem Vororte von Bagdad
2. Akt: Prachtgemach im Palaste des Kalifen
3. Akt: Schauplatz in einem Vororte von Bagdad
(Hiezu eine Inhaltsangabe in Heft 24)

(Die Besetzung wird am Tage der Aufführung in den Tagesblättern bekanntgegeben werden)

Übertragung

der Jazzband aus dem Grill-Room (Hotel Bristol)

Don't be, Foxtrot von Ganglberger, F. Fox, Text von F. Abel
(Arrang. F. Fox)
Was hat die Liebe aus Melanie gemacht, Foxtrot von R. Gil-
bert, Text von F. Grünbaum
Wenn Du Putzi sagst, bin ich glücklich, Foxtrot von Engel-
berger, Text von Grünbaum (Arrang. Fox, Uhl)
Es war doch Liebe, Foxtrot von Engel-Berger, Text Sterk
(Arrang. H. Platten)
Parade & You Ballad, Foxtrot, Musik und Arrg. P. Packay,
Worte Beyfield Evans
Bohémia, Foxtrot von C. W. Polla
For my Baby, Foxtrot von Sneyder, Worte Irving Kabal, P.
Wheeler (Arrang. Ray Haindorf)
Alles aus Liebe, Onestep von Benatzky, Text von Farkas,
E. Marischka (Arrang. F. Ralph)

und

des Orchestra típica argentina „Ferrer-Pugliese“

G. Ferrer: El Encumans — R. Hoyos: A Noche a las? — V.
Lomuto: Cuentos viejos — Dellino: Araca Corazon — Mar-
quina: Espano Cani — J. Padilla: El Relicario — Pugliese:
El Resero — Dellino: Trancesita