

Mittwoch,

25. Juli

- 9,00: Morgenbericht.
- 9,20: Wiener Marktberichte, Preisberichte über den Verlauf des Schweinemarktes am Vortage.
- 9,30: Wettervorbericht (7-Uhr-Frühbeobachtungen aus Österreich).
- 10,50: Wasserstandsberichte.
- 11,30: Stunde der Frau.
- 11,55: Wetterbericht und Wetteraussichten.
- 12,00: **Mittagskonzert.** Dirigent: Josef Holzer. **Funkorchester der Wiener Symphoniker.** — Franz von Suppé: Ouvertüre zur Operette „Ein Sommernachtstraum“ * Leo Blech: Kinderliedersuite * Johann Strauß: Expensnoten, Walzer * Franz Lehár: Du bist meine Sonne, Lied aus der musikalischen Komödie „Giuditta“ * Joachim Andersen: Schwedisches Polska-Lied (Flötensolo: Willy Saliger) * Conradi: Offenbachiana, Potpourri.
- 13,00: Zeitzeichen, Wetterbericht und Wetteraussichten, Mittagsbericht, Programm für heute, Verlaufsbearbeitungen.
- 13,10—14,00: Fortsetzung des Mittagskonzertes. — Peter Landl: Mei Regiment, Schützen 24 * Engleman: Ouvertüreextrakt * Squire: Schlummerlied * Carl Michael Ziehrer: Zivil und Militär, Walzer * Alphons Czibulka: La Coquette, Gavotte * Erik Meyer-Helmund: Tarantella * Bert Silving: a) Auf dem Sommerheidenweg, Lied; b) Märchen, die uns der Wind erzählt, Lied * Nico Dostal: Diamanten und Perlen, Potpourri.
- 14,00—14,30: **Berühmte Sänger** (Schallplatten). — Col. LWX 3314/5. Richard Wagner: Gebet der Elisabeth aus der Oper „Tannhäuser“ (Gesang: Maria Müller) * Parl. B 6361. Franz Schubert: Wanderers Nachtlied (Gesang: Franz Steiner) * Od. Rxx 8323. Richard Strauß: Arie des Sängers aus der Oper „Der Rosenkavalier“ (Gesang: Richard Tauber) * H. M. V. DB 406. Giacomo Meyerbeer: Arie aus der Oper „Die Afrikanerin“ (Gesang: Titta Ruffo) * Od. Rxx 8703/4. Philipp Eulenburg: Rosenlieder (Gesang: Lotte Lehmann).
- 15,30: Zeitzeichen, Wiederholung der Wetterberichtes, Effizienzschlußkurse, Clearing, Produktenbörsen.
- 15,50: Hochschulprof. Ing. Gottlieb Moth: Die Entstehung unserer Erdteile. Die Tiergeographie als Hilfsmittel der Erdgeschichte.
- 16,15: Nachmittagsbericht.
- 16,20: **Nachmittagskonzert** (Schallplatten). **Opernszenen.** — Parl. P 9849. Carl Maria von Weber: „Abu Hassan“: Ouvertüre (Staatskapelle Berlin, Dirigent Max von Schillings) * Pol. T 65006. Friedrich Smetana: „Die verkaufte Braut“: Duett und Sextett (Mitglieder des Nationaltheaters Brünn) * Pol. 66931. Richard

- Strauß: „Der Rosenkavalier“: Terzett (Gesang: Elisabeth Ohms, Adele Kern, Elfriede Marherr) * Parl. B 9506. Georges Bizet: „Carmen“: Schlußduett (Gesang: Barbara Kemp und Tino Pattiera). * Col. D 14572/24. Gioacchino Rossini: „Der Barbier von Sevilla“: Finale aus dem ersten Akt (Gesang: Mercedes Capris, Dino Borgioli, Riccardo Stracciari, Vincenzo Bettoni, Salvatore Baccaloni, Cesira Ferrari und Chor).
- 17,15: **Jugendstunde.** Hermann Brühlmeyer: **Lichtbilderei und Jugend.** (Unterlagen: Seite 8)
- 17,30: Ulf Seidl: **Eine Zollkonferenz vor 1000 Jahren.**
- 17,50: **Johann Sebastian Bach.** Isolde Riehl (Alt). Am Flügel: Ferdinand Blank. — Dir, dir, Jehova, will ich singen; Recitativ und Arie aus der Kantate Nr. 97; Arie aus der Kantate Nr. 153; Komm, süßer Tod; Jesu, meines Glaubens Zier; O Ewigkeit, du Donnerwort; Arie aus der Kantate Nr. 106 „Gottes Zeit“; Bist du bei mir; Arie aus der Kantate Nr. 161 „Komm, du süße Todesstunde“.
- 18,20: Dr. Heinrich Klapsia: **Historische Wagen in Schönbrunn.** (Unterlagen: Seite 8)
- 18,35: **Stunde des Bergsteigers.** Dr. Friedrich Albrecht: **Die Ausrüstung des Bergsteigers.**
- 19,00: Lily Fiala: **Mitterberg, Dorf, Bergwerk und Menschen.**
- 19,20: Zeitzeichen, Programm für morgen, Wetterbericht und Wetteraussichten, alpiner Wetterdienst, I. Abendbericht.
- 19,30: **Orchester-Konzert.** Dirigent: Max Schönherr. Mitwirkend: Friedrich Schönfeld (Flöte), Wiener Symphoniker. — Christoph Willibald Gluck: Ouvertüre zur Oper „Iphigenie in Aulis“ (mit dem Schluß von Richard Wagner) * Josef Haydn: Ballettmusik aus der Oper „Die Welt auf dem Monde“ * Johann Joachim Quantz: Konzert für Flöte, G-dur: Allegro. — Arioso meso. — Allegro vivace. * Wolfgang Amadeus Mozart: Phantasia, F-moll, für eine Orgelwalze, für Streichorchester * Luigi Cherubini:

- Zwischenaktmusik und Ballett aus der Oper „Ali Baba“ * Gioacchino Rossini: Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“.
- 20,30: **Zeitfunk.**
- 20,45: **Auf der Pawlatschen.** Ein Wiener Volksabend. Die Wirkenden: Elisabeth Markus, Irene Seidner, Karl Kneidinger, Willy Trenk-Trebitsch. Prinzipal und Conference: Hermann Wawra. **„Eine verfolgte Unschuld.“** Originalposse mit Gesang in einem Akt von Anton Langer. Spielleitung: Hermann Wawra. (Eine Inhaltsangabe: Seite 34)
Lorenz Maier, Privatier . . . Hermann Wawra
Karl Maier, sein Neffe . . . Willy Trenk-Trebitsch
Eine fremde Dame . . . Elisabeth Markus
Peter, Bedienter bei Lorenz Maier Karl Kneidinger
Musikalische Leitung: Rudolf Wallner.
- 22,30: II. **Abendbericht.** Wiederholung der Wetteraussichten, Verlaufsbearbeitungen.
- 22,50: **Esperanto-Auslandsdienst.** Lothar Steiner: **Bedeutende Veranstaltungen im August.**
- 23,00: **Tanzmusik.** Jazzkapelle Leo Jaritz. Gesang: Emil Petroff. — Harald Böhmelt: Blau ist das Meer, Marschfox * Hans und Karl May: Nur wer die Sehnsucht kennt, Slowfox * Robert Katscher: Kind, du mußt dich dran gewöhnen!, Foxtrot * Michael Krasznay-Krausz: Man fragt nicht „Warum?“, English Waltz * Herb Magidson und Allie Wrubel: Lulaby in Blue, Slowfox * Robert Stolz: Heut', mein Schatz!, Briefwalzer * Ralph Benatzky: Mach mir eine Liebeserklärung!, Tango * Paul Abraham: Die schönste Rose, Tango * Herms Niel: Marie, Mara, Maruschkata, Polka * Vincent Youmans: Orchids in the moonlight, Tango * Vincent Youmans: Carioca, Rumba * Victor Flemming: Arabella, Paso doble * Walter Kollo: Das bleibt der schönste Liebesroman, Slowfox * Othmar Klose: Spiel, kleines Geigerlein!, Tango * Felix Maly und Hans Haas: Ich möcht' so gerne wissen, ob sich die Fische küssen, Foxtrot * Franz Grothe: Viele hundertausend weiße Blüten, Foxtrot * Thomas: Ja, am Arlberg ist es lustig!, Foxtrot.
- 24,00—1,00: **Fideles Wien.** Biedermeier-Quartett: Bert Silving (1. Violine); Wilhelm Pokorny (2. Violine); Karl Scheiderbauer (Harmonika); Emmerich Franz (Gitarre). — Carl Wilhelm Drescher: Grinzinger Marsch * Carl Komzák: Fideles Wien, Walzer * Rundfahrt durch Wien: a) Bilderbuch aus Biedermeiertagen; b) Vor dem Schuberthaus; c) In Schönbrunn; d) Vor dem Rathaus; e) Im Wiener Wald; f) In einem kleinen Café in Hernalz * Im Wurstelprater: a) Gehn ma hutschen; b) Hereinspaziert; c) Bei der Damenkapelle; d) Schön ist so ein Ringelspiel * Wien und die Frauen: a) Die lustige Witwe; b) Die romantische Frau; c) Das süße Mädl; d) Die geschiedene Frau; e) Weana Madln * In Grinzing: a) Ich muß wieder einmal in Grinzing sein; b) Verliebt; c) Komm ins blaue Paradies; d) Es wird a Wein sein; e) Eines schönen Tages wird's vorbei sein; f) Es gibt Dinge, die muß man vergessen; g) Ja, ja, der Wein ist gut; h) Fliegermarsch * Bruno Granichstaedten: a) Das ist ein Wein, mit dem bin ich per du; b) Wann die Musik spielt * Leo Ascher: a) Das Lercherl von Hernalz; b) Wiener G'mütlichkeit.

Bei Erkältungskrankheiten,
rheumatischen und gichtischen Beschwerden
sind Logal-Tabletten unübertroffen.
Logal scheidet die Harnsäure aus und
geht daher direkt zur Wurzel des Übels.
Fragen Sie Ihren Arzt. In allen
Apotheken erhältlich. Preis S 2'40.

„Front“

Die österreichische Qualitäts-
Zigarettenhülle für den ver-
wöhnten Raucher!

Verlangen Sie in Ihrer Trafik die gute und billige
„Front“-Zigarettenhülle mit u. ohne Korkmundstück.

Orig. Pfaff-
nähmaschinen
Teilzahlungen @ Unterricht
Reparaturen aller Systeme
MECHANIKER E. & F. PFLÄNZEL
WIEN, VI., GUMPENDORFERSTR. 151
TELEPHON NR. B-28-3-22