

Der Übersichtlichkeit wegen sind die österr. Programme durch Striche eingerahmt. Die ausländischen Sender sind alphabetisch angeordnet.

ABKÜRZUNGEN

B.—Börsenkurse; M.—Mitteilungen; N.—Nachrichten; Pr.—Pressemeldungen; Pra.—Programmansage; R.—Reklame; Sp.—Sportbericht; W.—Wetterbericht; Z.—Zeitzeichen.
Bei den Schallplattenkonzerten

Bruns.—Brunswick; Col.—Columbia; H. M. V.—His master's voice; Krist.—Kristall; Od.—Odeon; Parl.—Parlophon; Pol.—Polidor.

Sonntag, 30. Juli

580 kHz **WIEN** 517,2 m
Ganztägig: Sender Bisamberg 100 kW

7,45: Weckruf, Zeitzeichen, Wettervorhersage (Wiederholung der Samstagmeldung).

7,50: Käthe Hye: Turnen. Für Anfänger. Am Flügel: Franz Jilg.
(Unterlagen: Seite 20)

8,10: Ratgeber der Woche.

8,25: **Feierliche Grundsteinlegung des Dr. Seipel-Gedächtnisbaues.** Mitwirkend: Bruckner-Chor (Leitung: Leo Weber); Musik des Wiener Inf.-Reg. Nr. 3 (Leitung: Militärkapellmeister Gustav Gaigg). — Anton Bruckner: Ecce sacerdos * Franz Schubert: Deutsche Messe. — Ansprache: Se. Eminenz Kardinal Erzbischof Dr. Theodor Innitzer. — Zur Grundsteinlegung: Vinzenz Goller: Tu es Petrus; Anton Bruckner: Locust iste; Joseph Haydn: Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret; Vinzenz Goller: Veni Creator, Hymnus. — Ansprachen: Bundeskanzler Dr. Engelbert Dollfuß; Bundesminister für Heereswesen General der Infanterie Carl Vaugin;

Übertragung vom Bauplatz im XV. Bezirk.

10,15: **Lieder und Arien.** Erika Rokyta (Sopran). Am Flügel: Friedrich Klapper. — Felix Mendelssohn-Bartholdy: Jerusalem, Jerusalem, Arie aus dem Oratorium „Paulus“ * Georg Friedrich Händel: a) Nun tönt der Laut' und Harfe Klang, Arie aus dem Oratorium „Judas Maccabäus“; b) Es blaut die Nacht, Arie aus der Oper „Julius Cäsar“ * Johannes Brahms: a) Regenlied; b) Unbewegte blaue Luft * Franz Schubert: a) Ganymed; b) Geheimes; c) Wiegenlied; d) Allmacht.

10,40: Die Kunst sich zu freuen. Gesprochen von Paul Camill Tyndall.

Salzburger Festspiele 1933.

11,00: **Orchesterkonzert.** Dirigent: Dr. Richard Strauß. Mitwirkend: Ralph Lawton (Klavier). Wiener Philharmoniker.

(Ein Aufsatz: Seite 4)

Wolfgang Amadeus Mozart:

a) Symphonie D-dur, K.-V. 504
I. Adagio-Allegro — II. Andante — III. Finale: Presto.

b) Serenade für 13 Blasinstrumente, B-dur, K.-V. 361
I. Largo-Molto allegro — II. Minuetto — III. Adagio — IV. Minuetto: Allegretto — V. Romanze: Adagio — VI. Thema mit Variationen — VII. Finale: Molto allegro.

c) Konzert für Klavier und Orchester, A-dur, K.-V. 488
I. Allegro — II. Andante — III. Presto.

Übertragung aus dem Mozarteum.

13,00 — 14,00: **Unterhaltungskonzert (Schallplatten).** — H. M. V. AN 981, Richard Heuberger: Ouvertüre zur Operette „Der Opernball“ (Staatsoperenorchester Berlin, Dir. Leo Blech) * Pol. 19436, Eduard Strauß: Blütenkranz Johann Straußscher Walzer (Orchester Paul Godwin) * Col. DF 935, Gaston-Claret: Si petite (Gesang: Lucienne Boyer) * Od. O 11866, Mischa Spoliansky: Morphium, Walzer (Bohème-orchester) * Parl. P 9509, Franz Lehár: Potpourri aus der Operette „Das Land des Lächelns“ * Od. O 4528, Clutsam: Negerwiegenlied (Gesang: Richard Tauber) * Pol. 19832, Paul Lincke: Musikalisches Wandelpanorama (Orchester Paul Godwin) * Parl. B 12326, Carl Robrecht: Die Walzer der Welt, Potpourri * H. M. V. EH 298, Camillo Morena: Anno dazumal, Potpourri (Orchester Ferdj Kauffman).

14,40: Zeitzeichen, Programm für heute, Verlautbarungen.
Wochenbericht der Amtlichen Nachrichtenstelle.

14,45: **Für den Landwirt.** Dr. Ing. Friedrich P a m m e r: Die Versorgung mit Klee und Grassämereien aus eigener Ernte.

Der Vortrag befaßt sich zunächst mit den statistischen Daten über Einfuhr von Grünlandsaamen, die ein schweres Passivum der österreichischen Handelsbilanz darstellt. Es bestünde die Möglichkeit, diesen Bedarf zu einem hohen Prozentsatz durch eigene Erzeugung zu decken, was nicht allein auf Grund handelspolitischer, sondern auch pflanzenbaulicher Beweggründe zu wünschen wäre. Dann werden die klimatischen Grundlagen sowie die technische Durchführung des Samenbaues und der Saatgutbereitung bei den wichtigsten Klee- und Grasarten besprochen.

15,05: **Bücherstunde. Menschen auf dem Meer.** Bernhard Kellermann: Das Meer; Joseph Conrad: Taitun; Heinrich Hauser: Die letzten Segelschiffe; Manfred Hausmann: Abel mit der Mundharmonika.
Es spricht: Dr. Fritz Lehner.

15,30: **Haydns Streichquartette.** Sedlak-Winkler-Quartett: Fritz Sedlak (I. Violine), Vittorio Borri (2. Violine), Gustav Gruber (Viola), Wilhelm Winkler (Violoncello).

Streichquartett Fis-moll, op. 50, Nr. 4
I. Allegro spiritoso — II. Andante — III. Minuetto-Poco allegretto — IV. Finale: Fuga (Allegro moderato).

Streichquartett G-dur, op. 76, Nr. 1
I. Allegro con spirito — II. Adagio sostenuto — III. Minuetto: Presto — IV. Finale: Allegro ma non troppo.

16,25: Dr. Herbert Stifter: **Blick auf Tirol.**

(Ein Aufsatz: Seite 6)

16,55: **Nachmittagskonzert.** Funkorchester der Wiener Symphoniker. Dirigent: Josef Holzer. — Franz v. Suppé: Ouvertüre zur Ope-

rette „Leichte Kavallerie“ * Alexander Krakauer: Mein Liebchen wohnt am Donaustand, Wiener Lied * Johann Strauß: Wiener Blut, Walzer * Chopin-Sarasate: Nocturno, Es-dur (Violinsolo: Anton K a m p e r) * Nico Dostal: Tempo, Tempo, Schlagerpotpourri * Oscar Nedbal: Zinnsoldaten, Marsch * Franz Lehár: Ballett-Suite aus der Oper „Tatjana“ * Ernst Gillet: Dans la forêt (Im Walde) * Ernst Netsch: Abendstimmung (Englischhornsolo: Wilhelm Pawlik) * Julio Ibanez: Lo Studente passa * Dominik Ertl: An mein Wien, Walzer * Edmund Eysler: Ich hab' so lang kein Mäd'el geküßt, Lied * Alphons Czubulka: Serenade Italienne * Martin Uhl: Perlen vom Donaustand, Potpourri * Heinelein: Immer schneidig, Marsch.

18,40: **Stunde junger österreichischer Dichter.** Alfred Schaubhuber-Egon Fenz: Aus eigenen Werken.
Einleitende Worte: Dr. Wilhelm Bietak.

(Ein Aufsatz: Seite 3)

19,10: Zeitzeichen, Sportbericht, Programm für morgen.

19,20: **Lieder und Arien.** Robert Shilton (Bariton). Am Flügel: Leo Rosenek. — Giuseppe Verdi: Arie aus der Oper „Don Carlos“ * Charles Gounod: Valentins Gebet, aus der Oper „Margarethe“ * Alexander Gretschani-now: Vor mir die Steppe * Felcier: Le cor * Brediceanu: Rumänisches Volkslied * Richard Wagner: Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“ * Ambroise Thomas: Arie aus der Oper „Hamlet“ * Tagliaferri: a) Nun me sceta; b) Amore canta.

20,00: **„Ein Märchen aus Florenz“.** Operette in drei Akten von Ralph Benatzky, Oscar Friedmann und Toni Schwanau. Musik von Ralph Benatzky. Rundfunkbearbeitung der „Ravag“. Spielleitung: Victor Flemming. Dirigent: Josef Holzer.
(Eine Inhaltsangabe: Seite 28)

Personen:

Catarina von Medici
Felice d'Andrade
Don Carlos y Rimez, Offizier der spanischen Armada
Agostino da Campa Fregoso, Generalprokurator des Hauses Medici
Gianetta, seine Frau
Maurice de Lionni
Robert Clamy
Le prince d'Aguillon
Monsignore St. Eustache
di Piacé, Gardeoffizier
Gaspardo, Gerichtsdiener
Bembo, sein Kind
Ein Diener
Erster Akt: Gerichtssaal in den Offizien. — Zweiter Akt: Atelier d'Andrades. — Dritter Akt: im Palast Medici.
Ort: Florenz. — Zeit: 1540.

Chor der Wiener Volkoper; Funkorchester der Wiener Symphoniker.

In einer Pause (ca. 21,30): **Abendbericht, Verlautbarungen.**

22,15: **Tanzmusik (Schallplatten).** — Parl. B 6094, Johann Strauß: Wiener Blut, Walzer (Orchester Edith Lorand) * Col. DV 999, Steiniger: Marching along together, 6/8-Onestep (B. B. C.-Orchester) * Bruns. A 9260, Summer-Bowmann: Twelfth street rag (Orchester