

Sonntag, 24. April

10,30 Uhr: Orgelvortrag
Jella Pessl

11 Uhr: Konzert
des Wiener Symphonieorchesters
unter Leitung von Prof. Martin Spörr

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre zu „Entführung aus dem Serail“
Klavierkonzert, A-Dur
(Am Flügel: Herta Offner)
Violinkonzert, G-Dur
(Violinsolo: Konzertmeister Fritz Brunner)
Symphonie, Es-Dur, Nr. 39

15,30 Uhr: Nachmittagskonzert
des Wiener Konzertorchesters Fritz Recktenwald
Mitwirkend: Victor Flemming
Am Flügel: Rudolf Wallner

Offenbach-Binder: Ouvertüre zu „Orpheus in der Unterwelt“
Donizetti: Phantasie aus der Oper „Die Favoritin“
Liszt: Erste ungarische Rhapsodie
Recktenwald: Suite aus dem Ballett „Die Lotosblume“
(Vorspiel, Tanz der Kobolde, Reigen der Lotosblumen,
Orientalisches Intermezzo)
Lehár: Divertissement aus der Operette „Der Rastelbinder“
Gesangsvorträge: Victor Flemming
Vollstedt: Im Automatenalon, humoristisches Potpourri
(Vorspiel, Kinderpolka, Husarentrompeter, Glockenspiel-
polka, Schwarzwälder Spieluhr, Phonograph (Militärmarsch),
Der kleine Tambour, Böhmisches Dorfmusikanten, Ohren-
polka, Schluß)
Wetaschek: I bin vom Schottenfeld, Marsch

17,35 Uhr: Vorträge der Jazzkapelle
Karl Gaudriot

Some Day, Foxtrot v. Larry Spier — That Night in Araby,
Foxtrot v. Billi Rose — Jackass, Blues v. Mel Stitzel — That
certain Party, Foxtrot v. Walter Donaldson — Rio, Tango von
Don Drew — There's a Boatman on the Volga, Foxtrot v. Steve
Pasternack — Love me, Blues a. d. Operette „Die Königin“,
v. Oscar Straus



18,35 Uhr: Vortragsreihe: Reisevorträge
XV. Neuseeland
Das Zauberreich der Maori und der Fabeltiere
Andreas Reischek
(Hiezu Bilder auf Seite 1437)
(Radio-Bild: Folge 18, Bildstreifen 5)

19,25 Uhr: Kammermusik
Friedrich Smetana: Klaviertrio („Aus meinem Leben“)
(Klavier: Otto Schulhof,
Violine: Prof. Hugo Gottsmann,
Cello: Richard Krottschak)

20 Uhr: Operettenaufführung
„Der Orlow“
Operette in drei Akten
von Ernst Marischka und Bruno Granichstaedten
Musik von Bruno Granichstaedten
Spielleitung: Victor Flemming
Dirigent: Josef Holzer

Nadja Nadjakowska
John Walsh, Automobilfabrikant
Jolly Jefferson, sein Kompagnon
Harrray } Freunde von Walsh
Fred }
John, Diener bei Walsh
Jessie, Zofe von Nadja
Brown, Detektiv
Stepanoff, Polizeidolmetsch
Ein Billeteur
Hunter, Werkmeister
Dolly Marbanks, Kontoristin
Alex Doroschinsky, Maschinist

Damen und Herren der Gesellschaft, Artisten, Arbeiter,
Kontoristinnen, Tänzerinnen, Detektivs, Reporter usf.
Ort der Handlung: New York — Zeit: Gegenwart
(Inhaltsangabe auf Seite 1430)
(Radio-Bild: Folge 18, Bildstreifen 2)
(Die Besetzung wird am Tage der Aufführung in den
Tagesblättern bekanntgegeben werden)

Nachtrag:

Besetzung der Oper
„Parsifal“
(Aufführung am 16. April, 17,30 Uhr)

Amfortas	Alfred Jerger
Titirel	August Markovsky
Gurnemanz	Josef Manowarda
Parsifal	Laurenz Hofer
Klingsor	Herm. Wiedemann
Kundry	W. Achsel-Clemens
1. Blumenmädchen I. Abteilung)	M. Huber-Mende
2. Blumenmädchen	Grete Pohl
3. Blumenmädchen	Anny Konetzny
1. Blumenmädchen (II. Abteilung)	Ada Hecht
2. Blumenmädchen	Rose Wagschal
3. Blumenmädchen	O. Bauer-Pilecka
1. Knappe	L. Helletsgruber
2. Knappe	O. Bauer-Pilecka
3. Knappe	Adolf Wand
4. Knappe	Otto Beer
1. Ritter	Fritz Petermann
2. Ritter	Wilhelm Tisch
Eine Stimme	Annamarie Strehlau

Im großen Aufnahmerraum gelangt ein Bösendorfer-, im kleinen
Aufnahmerraum ein Schweighoferflügel zur Verwendung.